

***федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»***

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История и методология русского литературоведения***

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

д-р филол. наук, профессор кафедры литературы и методики
обучения литературе Бирюкова О. И.

д-р филол. наук, научный сотрудник Налдеева О.И.,
Чичулина Н.В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
30.05.2019 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование компетенций, позволяющих магистрантам свободно оперировать знаниями в области литературоведческих учений.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований представления о закономерности развития литературоведческой науки и литературоведческих школах;
- научить реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий;
- подготовить к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.03.01 «История и методология русского литературоведения» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 2-4 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания по теории литературы

Изучению дисциплины К.М.03.01 «История и методология русского литературоведения» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.2 Методология и методы научного исследования.

Освоение дисциплины К.М.03.01 «История и методология русского литературоведения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.4 Интерпретация художественного текста на межкультурной основе;

К.М.04.ДВ.01.02 Технологии опытно-экспериментальной работы в системе литературного образования;

К.М.03.ДВ.02.01 Сравнительно-исторический метод в изучении литературы;

К.М.03.ДВ.02.02 Поликультурный подход к литературному образованию.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История и методология русского литературоведения», включает:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	
ОПК-8.1 Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.	знать: - специфику педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; уметь: - использовать результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности; владеть: - технологиями проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.	знать: - концептуальный аппарат и основные подходы и методы современной науки, используемые в педагогической практике; уметь: - выбирать и эффективно использовать педагогические технологии в решении поставленных задач; владеть: - современными литературоведческими знаниями для использования в педагогической деятельности.
ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.	знать: - методы, формы и средства педагогической деятельности; осуществлять их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований; уметь: - прогнозировать результаты научного исследования в сфере педагогической деятельности; владеть: - методикой, формами и средствами педагогической деятельности, используемыми в сфере образовательного процесса в школе и вузе.

ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий.

педагогический деятельность

ПК-1.1 Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	знать: - принципы формирования образовательного пространства; уметь: - эффективно использовать принципы формирования образовательного пространства; владеть: - принципами формирования образовательного пространства.
ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».	знать: - современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности; уметь: - использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в вузе и школе; владеть: - навыками использования современных образовательных технологий для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области.

ПК-1.3 Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.	знать: - технологии проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования; уметь: - проектировать образовательный процесс на различных уровнях литературного образования; владеть: - методикой проектирования образовательного пространства.
--	---

научно-исследовательский деятельность

ПК-6. Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения.

педагогический деятельность

научно-исследовательский деятельность

ПК-6.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	знать: - историю литературоведческой мысли, концепции и работы ведущих ученых XIX – XXI вв.; уметь: - использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности; владеть: - основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов.
ПК-6.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	знать: - место гуманитарных наук и роль литературоведения в выработке научного мировоззрения; уметь: - решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу; владеть: - навыками решения исследовательских задач применительно к конкретному литературному материалу.
ПК-6.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	знать: - современные концепции отечественного литературоведения; уметь: - критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения для собственных научных исследований; владеть: - методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области современного литературного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Экзамен
Всего	144	4	20	14	6	115	9
Третий триместр	36	1	6	4	2	30	
Пятый триместр	72	2	8	6	2	64	
Шестой триместр	36	1	6	4	2	21	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История развития литературоведческой мысли в X IX веке:

Эстетико-филологические открытия в России начала XIX. Ученые мифологической школы: А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский и др. Сравнительно-исторический метод, теория «бродячих сюжетов». «Поэтические воззрения древних славян на природу» А. Афанасьева. Формирование исторической поэтики и круг ее понятий. Заслуги Александра Веселовского перед наукой. Психологическая школа в западной науке. А. Потебня его последователи и ученики (Д. Овсянко-Куликовский, А. Горнфельд, В. Харциев и др.). Учение о «внутренней форме». А. Потебня и М. Бахтин. А. Потебня и Л. Выготский. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов и др. Две тенденции в развитии мифологической школы. Мифологическая школа и ее традиции в современном литературоведении

Раздел 2. Развитие литературоведения в XX веке:

Развитие психоанализа на русской почве в 1890–1910 и 1920-е гг. Работы З. Фрейда и его учеников на литературные темы. Фрейзизм в отечественном литературоведении. Идеи К. Г. Юнга в литературе. Современная психоаналитическая школа. Социологический метод в русском литературоведении. Взгляды П. Н. Сакулина. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В. Н. Волошинов, Г. А. Гуковский). Жизнь и деятельность М.М. Бахтина, концепция диалога. Научная методология формальной школы. Труды В. Шкловского, Б. Эйхенбаум, Б. Томашевского. Нарратология и Деконструктивизм. Постструктурализм и Рецептивная эстетика.

Раздел 3. Технология литературоведческого анализа:

Обоснование границ теоретической, исторической и практической поэтики. Смысл «теории», ее значение для научно-исследовательской практики. Чтение – анализ – интерпретация. Границы интерпретационного поля. Соотношение текста, произведения и художественно-эстетической реальности. Текстема и художественный образ. Предметная область поэтики. Соотношение категорий «системности» и «целостности». Методологические принципы семиоэстетического анализа (М. М. Бахтин, А. П. Скафтымов, В. И. Тюпа).

Раздел 4. Методика и практика литературоведческого анализа:

Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.

Анализ лирического произведения. Специфика использования изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении. Сюжетная лирика. Принципы целостного анализа лирики. Лирическое «Я» и формы его выражения. Проблема анализа образа

лирического героя.

Анализ эпического произведения. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт. Принципы анализа эпического произведения. Формы повествования. Система персонажей. Пространственно-временная организация.

Принципы анализа драматического произведения. Определение характера и особенностей конфликта в драматическом произведении. Конструктивная функция диалогов и монологов. Анализ речи персонажа драматического произведения. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Раздел 5. Комментарий и интерпретация художественного произведения:

Современные проблемы комментирования текста: границы комментария, определение жанра. Критерии комментария применительно к разным типам текста и разным реалиям и видам издания, субъективность и избирательность комментатора. Неоднозначность понимания дефиниций комментария - толкование, пояснение к тексту. Научная полемика о сущности процедуры и критериях комментария применительно к различным типам текста. Междисциплинарность комментария: использование лингвистического, литературоведческого, семиотического, исторического, текстологического исследования

Раздел 6. Литературное произведение как художественное целое:

Единство содержания и формы. Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос. Структурные уровни формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй. Основы стиховедения. Стих и проза. Системы стихосложения. Неклассические формы стиха. Строфа. Современные методы анализа художественного текста.

52 Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Раздел 1. История развития литературоведческой мысли в XIX веке (2 ч.)

Тема 1. Развитие гуманитарно-филологической мысли России в конце XVIII – первой половине XIX в. (2 ч.)

Истоки литературоведения в русской культуре XVIII в. (поэтики, риторики, эстетики Западно-европейский контекст русской мысли рубежа XVIII – XIX вв. Формирование новой эпистемы: история, жизнь, человек, язык как ее основные концепты. Рождение филологии. Эстетико-филологические открытия в России начала XIX в.; складывание историко-литературной предметности в критике поэтов-романтиков, В. Белинского, А. Герцена и др.

Раздел 3. Технология литературоведческого анализа (2 ч.)

Тема 2. Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения. Литературоведение и герменевтика (2 ч.)

История и задачи герменевтики по Г. Г. Гадамеру. «Что значит понимать произведение искусства» по Ф. Шлейермахеру, Г. В. Гегелю, М. М. Бахтину. Интерпретация и её виды. Анализ как средство глубокого понимания произведения. Объективные и субъективные начала в анализе, интерпретации и понимании. Творческая активность читателя. Освоение литературного произведения как синтез непосредственных впечатлений (читательская интуиция) и их обдумывания (элементы анализа). Модификация значения слова «читатель» в литературоведении (имплицитный читатель, реальный читатель, образ читателя в произведении).

Раздел 5. Комментарий и интерпретация художественного произведения (2 ч.)

Тема 3. Проблема субъективности комментатора и объективности комментария в современной науке. (2 ч.)

Подходы к классификации комментария (Б. В. Томашевский. Н. М. Сикорский. Д. С. Лихачев, С. А. Рейсер). Связь текста и комментария. Современные проблемы комментирования текста: границы комментария, определение жанра, критерии комментария применительно к разным типам текста и разным целям и видам издания, субъективность и избирательность комментатора.

53 Содержание дисциплины: Практические (14 ч.)

Раздел 1. История развития литературоведческой мысли в XIX веке (2 ч.)

Тема 1. Мифологическая школа и ее традиции в современном литературоведении (2 ч.)

1. Возникновение научного направления «мифологическая школа» в отечественном литературоведении XIX века. Хронологические границы школы, ее теоретические основания.
2. Методология и теория мифологической школы. Концепции «солярной» и «метеорологической» теорий в объяснении происхождения мифа.
3. Мифологическое учение Ф. И. Буслаева («Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (1861), «Сравнительное изучение народного быта и поэзии» (1872))
4. Отражение идей мифологической школы в труде А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов» (1865-1869).
5. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (В. Ф. Буслаев, А. Н. Афанасьев, Н. Рыбников) и современные мифопоэтические исследования (Е. М. Мелетинский, В. Н. Топоров, М. Элиаде).
6. Мифология и литература XX века. Примеры мифопоэтического подтекста художественных произведений.

Раздел 2. Развитие литературоведения в XX веке (2 ч.)

Тема 2. Неклассический канон русского формализма. Основы структурно-семиотической парадигмы (2 ч.)

1. Философско-исторический контекст русского формализма.
2. Комплекс продуктивных идей формальной школы: установка, форма и материал, конструктивный принцип, прием, отстранение, литературная эволюция.
3. Формализм и феноменология.
4. Структурализм лотмановского образца: принципы динамизма, историзма, контекстуальности и научности. Ценностные аспекты семиотики культуры. Философский фон тартуской семиотики. Московско-тартуская школа и бахтинская семиотика.

Раздел 3. Технология литературоведческого анализа (2 ч.)

Тема 3. Интертекстуальный подход и мотивный анализ литературного произведения (2 ч.)

1. Интертекст как основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма.
2. Идея «диалога» М. М. Бахтина и Ю. Кристевой.
3. Процесс «размыывания» человеческого сознания и творчества в теориях постструктуралистов (Ж. Деррида, Р. Барт).
4. Цитата как элемент «чужого» высказывания (точная и полемичная, явная и завуалированная). Виды цитаций:
 - когда явно цитируется часть текста, образ, сюжетное положение;
 - когда отсылка осуществляется к биографии какого-либо предшественника или известного современника;
 - когда цитируется структурная организация произведения – метр, ритм, интонация, рифмовка;
5. Мотивный анализ – разновидность постструктуралистического подхода к художественному тексту. Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент художественного текста.
6. Алгоритм мотивного анализа:
 - найти в тексте образы (слова, эпизоды, сюжетные ходы и т. п.), являющимися ключевыми для понимания произведения;
 - определить для каждого из них синонимические образы (слова, эпизоды, сюжетные ходы и т. п.).
 - определить для каждого из них контекстные синонимические образы (слова, эпизоды, сюжетные ходы и т. п.), принимая во внимание, в том числе и авторский биографический текст, культурный текст современной автору эпохи, общекультурный текст и т. п.
 - найти основания для объединения выделенных смысловых групп в общие мотивы, обозначить центральные мотивы исследуемого текста и указать их связи между собой и с периферийными мотивами;
 - интерпретировать произведение в соответствии с полученной системой мотивов.

Раздел 4. Методика и практика литературоведческого анализа (4 ч.)

Тема 4. Комплексный структурный анализ литературного произведения (2 ч.)

1. Структурализм – научное направление в гуманитарном знании. Представители структурного подхода к тексту: К. Леви-Строс, К. Бремон, Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. М. Лотман, В. В. Иванов, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров, А. К. Жолковский и др.
2. Структура художественного текста как самодостаточное целое. Наличие внутренней иерархической организации текста, превращающей его на синтагматическом уровне в структурное целое.
3. Алгоритм структурного анализа художественного текста (Ю. М. Лотман):
 - разбивка текста на уровни и группы по уровням синтагматических сегментов (слово, стих, строфа, глава – для прозаического текста);
 - разбивка текста на уровни и группы по уровням семантических сегментов (например, образы героев);
 - выделение всех пар повторов (эквивалентностей);
 - выделение всех пар смежностей (межуровневых соотношений);
 - выделение повторов с наибольшей мощностью эквивалентностей;
 - взаимное наложение эквивалентных семантических пар с тем, чтобы выделить работающие в данном тексте дифференциальные семантические признаки и основные семантические оппозиции по всем основным уровням. Рассмотрение семантизации грамматических конструкций;
 - оценка заданной структуры синтагматического построения и значимых от него отклонений в парах по смежности. Рассмотрение семантизации синтаксических конструкций.

Тема 5. Нарратологический анализ текста (2 ч.)

1. История нарратологических исследований. Теория повествования (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, формальная школа - Б.В. Томашевский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум).
2. Аналогии в современном зарубежном литературоведении (Англо-американская индуктивная типология техники повествования, немецкоязычная комбинаторная типология).
3. Перспективология: коммуникативной структуры нарратива, повествовательных инстанций, точки зрения, соотношения текста нарратора и текста персонажа.
4. Сюжетология: нарративные трансформации, роль вневременных связей в нарративном тексте.
5. Проблема сегментации нарратива, методика аналитического членения повествовательных текстов.

Раздел 5. Комментарий и интерпретация художественного произведения (2 ч.)

Тема 6. "Историческое" и "социально-бытовое" комментирование художественного произведения (2 ч.)

1. Специфика исторического и социально-бытового комментария художественного текста (на примере повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка", е рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича").
2. Историко-литературный комментарий - как отражение связи произведения с эпохой.

Раздел 6. Литературное произведение как художественное целое (2 ч.)

Тема 7. Интерпретация литературного произведения (2 ч.)

1. М.М. Бахтин о тексте, смысле литературного произведения, о понимании, диалогических отношениях как его основе.
2. Внутренний и внешний подходы к изучению литературного произведения. Контекст и внетекстовые связи поэтического творения.
3. Виды и приемы анализа литературного произведения.
4. Интерпретация литературного произведения. Возможность разных интерпретаций одного произведения, их границы.
5. Виды интерпретации и ее различные методы. Соотношение анализа и интерпретации

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы (115 ч.)

Раздел 1. История развития литературоведческой мысли в X – IX веке (50 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.
2. Национальное и универсальное в методологии литературоведческих исследований.
3. Сравнительно-историческая методология в русском литературоведении XIX века.
4. Александр Веселовский как основоположник сравнительного и типологического методов в литературоведении.
5. Культурно-историческая школа. Деятельность А. Н. Пыпина.
6. Социально-психологическая концепция Д. Н. Овсянко-Куликовского.
9. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А.Тэна.
10. Мифологическая школа в русском литературоведении: А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев.

Пятый триместр (62 ч.)

Раздел 4. Методика и практика литературоведческого анализа (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Система мотивов в мистических повестях И. С. Тургенева «Клара Милич» и «Песнь торжествующей любви».
2. Переписка А. П. Чехова и О. Книппер-Чеховой как историко-литературный феномен.
3. Структурные компоненты жанра авантюрного романа (на материале романов Ж. Верна).
4. Специфика жанра метаромана.
5. Роль заголовочного комплекса в структуре произведения.
6. Эпистолярный роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Принцип рассредоточенного портрета в романе Л. Н. Толстого «Воскресенье».
8. Минус-приемы в драматургии А. П. Чехова.
9. Рецептивные стратегии незаконченного текста.
10. «Возможный сюжет» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

1. Методология и теория мифологической школы в отечественном литературоведении.
2. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (В.Ф. Буслаев, А.Н. Афанасьев, Н. Рыбников) и современные мифопоэтические исследования.
3. Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке: ее теория, методология и принципы подхода к анализу литературного произведения.
4. Интертекстуальная методика исследования литературы, ее теоретические основания.
5. Научное наследие А.Н. Пыпина в контексте развития культурно-исторической школы в России.
6. Контекстный подход в изучении литературы как опыт интеграции внутритекстовых и внетекстовых подходов.
7. Методология культурно-исторического анализа литературных явлений Н. С. Тихонравова.
8. Понятие влияния и заимствования в компаративистике XIX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении.
9. Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент художественного текста.
10. Теория «встречных течений» А. Веселовского. Подражательные и творческие заимствования
11. Методология психологического направления в литературоведении.
12. Развитие идей психологической школы в отечественной (Л. Выготский) и зарубежной науке XX в.: психология бессознательного.
13. Биографический метод: сила и ограниченность.
14. Социологическое направление в литературе и его диалог с литературоведческими концепциями в последующих десятилетиях.
15. Теория «литературного» стиля и её развитие в трудах современных литературоведов.
16. Формальная школа: основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Технологии проектирования методического обеспечения предметной области филологии	ОПК-8, ПК-1, ПК-6.
2	Методы и проблемы литературоведения	ПК-6, ПК-1, ОПК-8.
3	Литературный процесс в контексте философских парадигм	ПК-1, ПК-6.
4	Актуальные проблемы непрерывного филологического образования	ПК-6, ПК-1.
5	Профессиональная коммуникация	ОПК-8.
6	Методология исследования в образовании	ОПК-8.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований			
ОПК-8.1 Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности			
Демонстрирует фрагментарное знание особенностей педагогической деятельности; требований к субъектам педагогической деятельности; результатам научных исследований в сфере педагогической деятельности.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание особенностей педагогической деятельности; требований к субъектам педагогической деятельности; результатам научных исследований в сфере педагогической деятельности.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание особенностей педагогической деятельности; требований к субъектам педагогической деятельности; результатам научных исследований в сфере педагогической деятельности.	Успешно и систематически демонстрирует знание особенностей педагогической деятельности; требований к субъектам педагогической деятельности; результатам научных исследований в сфере педагогической деятельности.
ОПК-8.2 Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности			
Демонстрирует фрагментарное умение использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности	В целом успешно, но не систематически демонстрирует умение использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует умения использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности	Успешно и систематически демонстрирует умение использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности

<i>ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</i>			
Демонстрирует фрагментарное владение методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществление их выбора в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное владение методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществление их выбора в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное владение методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществление их выбора в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное владение методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществление их выбора в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
<i>ПК-1 Способен использовать профессиональные знания и умения в реализации целей современного исторического, историко-краеведческого образования</i>			
<i>ПК-1.1 Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.</i>			
Демонстрирует фрагментарное знание принципов формирования образовательной среды и образовательного процесса.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное знание принципов формирования образовательной среды и образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное знание принципов формирования образовательной среды и образовательного процесса.	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное знание принципов формирования образовательной среды и образовательного процесса.
<i>ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология»</i>			
Демонстрирует фрагментарное умение использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное умение использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное умение использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное умение использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области
<i>ПК-1.3 Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования</i>			

Демонстрирует фрагментарное владение современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное владение современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное владение современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное владение современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.
--	--	---	---

ПК-6 Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения

ПК-6.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.

Демонстрирует фрагментарное знание понятийно-терминологической базы литературоведения и современных проблем изучения художественной словесности	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное знание понятийно-терминологической базы литературоведения и современных проблем изучения художественной словесности	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное знание понятийно-терминологической базы литературоведения и современных проблем изучения художественной словесности	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное знание понятийно-терминологической базы литературоведения и современных проблем изучения художественной словесности
---	---	--	--

ПК-6.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу

Демонстрирует фрагментарное умение ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное умение ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное умение ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное умение ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу
---	---	--	--

ПК-6.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов

Демонстрирует фрагментарное владение навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	В целом успешно, но не систематически демонстрирует фрагментарное владение навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует фрагментарное владение навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	Успешно и систематически демонстрирует фрагментарное владение навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов
--	--	---	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой триместр (Экзамен, ОПК-8.1, ПК-6.2, ПК-6.3)

1. Методология и теория мифологической школы в отечественном литературоведении. Концепции «солярной» и «метеорологической» теорий в объяснении происхождения мифа.
2. Характеристика художественного произведения как предмета теоретической поэтики: границы произведения, проблема авторства, стабильность, интенциональность, единство формы и содержания.
3. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (В. Ф. Буслаев, А. Н. Афанасьев, Н. Рыбников) и современные мифопоэтические исследования (Е. М. Мелетинский, В. Н. Топоров, М. Элиаде).
4. Соотношение понятий: художественное произведение, текст, дискурс. Содержание и форма художественного произведения. Дихотомический и многоуровневый подход к пониманию их взаимосвязи.
5. Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке: ее теория, методология и принципы подхода к анализу литературного произведения.
6. Интертекстуальная методика исследования литературы, ее теоретические основания. Типология интертекстуальных элементов и межтекстовых связей. Осознанное и неосознанное формирование автором интертекстуальных отношений в произведении.
7. Научное наследие А. Н. Пыпина в контексте развития культурно-исторической школы в России. Труд «История русской литературы» (1898).
8. Контекстный подход в изучении литературы как опыт интеграции внутритекстовых и внетекстовых подходов в процессе литературоведческой интерпретации художественных источников
9. Методология культурно-исторического анализа литературных явлений Н. С. Тихонравова («Задачи истории литературы и методы её изучения» (1878), «Летопись отечественной литературы и древности» (1859-1863)).
10. Анализ как средство глубокого понимания произведения. Объективные и субъективные начала в анализе, интерпретации и понимании.
11. Элементы культурно-исторического метода в исследованиях отечественных

литературоведов XX века (Ю. Лотман).

12. Понятие влияния и заимствования в компаративистике XIX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении (Д. Дюришин, А. Дима, В. Жирмунский, И. Неупокоева).

13. Мотивный анализ – разновидность постструктуралистического подхода к художественному тексту. Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент художественного текста.

14. Структура художественного текста как самодостаточное целое. Наличие внутренней иерархической организации текста, превращающей его на синтагматическом уровне в структурное целое. Алгоритм структурного анализа художественного текста (Ю. М. Лотман).

15. Многообразие форм, способов литературоведческого анализа (историко-генетический, историко-функциональный, сравнительно-типологический, культурологический, системно-целостный, структурный).

16. Значение слова «читатель» в литературоведении: читатель как адресат (имплицитный читатель); образ читателя в произведении; реальный читатель.

17. Основные принципы биографического метода. Сила и ограниченность данного метода. Взаимообусловленность понятий «автор биографический» и «автор художественный». Соотношение биографического метода с психологическим и культурно-историческим подходами. Реализация биографического метода в современной учебно-методической литературе для школ и вузов.

18. Теория «литературного» стиля и её развитие в трудах современных литературоведов (В. В. Виноградов, Г. Н. Пospelов, В. М. Жирмунский, А. Н. Соколов). «Лингвистическая» и «литературоведческая» концепции стиля. Стилиевые доминанты.

19. Формальная школа (В. Б. Шкловский, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, Р. Якобсон): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста. Разграничение «формы и материи» в процессе творчества, установка на имманентный анализ произведения (понятие о конструктивном принципе текста, автоматизации, автофункции и синфункции и пр.). Poleмика М. Бахтина с формалистами, развитие их идей в современном структурализме.

20. Текст как понятие культурологии (М. Бахтин, Ю. Лотман).

21. Современная системная теория детерминизма как методологическая база рассмотрения диалектической природы художественного творчества в единстве внешних и внутренних, внетекстовых и внутритекстовых детерминант, случайных и закономерных, сознательных и бессознательных процессов литературного творчества.

22. Композиция и архитектура текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация.

23. Нарратология – теория повествования. Поиски «логико-семантических универсальных моделей повествовательных текстов» (Р. Барт, Ж. Женетт). Развитие в нарратологии идей русских формалистов (В. Пропп), принципа диалогичности М. Бахтина. Связь с идеями структуралистов (Р. Якобсон) и стремление преодолеть их представление о замкнутости и автономности литературного текста.

24. Текст и произведение. Мир произведения.

25. Генология (теория жанров): история и современное состояние.

26. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.

27. Литературоведение и герменевтика.

28. Литературоведение и герменевтика.

29. Взгляд на искусство с социологической точки зрения в «трактате- сенсации» Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».

30. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.

31. Онтологическая природа художественного творчества и трагедия искусства.

32. Взаимосвязь и различие понятий: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.

33. Литературоведение в системе гуманитарных и естественных наук.

34. «Верх» и «низ» художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.

35. Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности

литературного развития.

36. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль XX в.
37. Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
38. Методология литературоведения: основные категории и принципы.
39. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника.
40. Концепции сущности искусства как подражания.
41. Объективно-исторические концепции сущности искусства.
42. Эстетическое и художественное (Концепции сущности эстетического и связи эстетического и художественного в современной науке).
43. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
44. Проблема точности литературоведческого знания.
45. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.
46. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.
47. Литературное произведение как художественное целое, как структура.
48. Текст как понятие культурологии.
49. Композиция и архитектура текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация.
50. Нарратология - теория повествования.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Сравнительное литературоведение : хрестоматия / Г.И. Данилина, В.Н. Сушкова, Л.И. Липская и др. ; Тюменский индустриальный университет. – 2-е изд, испр. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 630 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035>

Дополнительная литература

1. Сосновская, О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / О. В. Сосновская. - М. : Академия, 2008. - 112 с.
2. Маймин, Е. Теория и практика литературного анализа : пособие для студентов пед. ин-тов / Маймин, Е. А., Слина, Э. В. - М. : Просвещение, 1984. - 160с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office Professional Plus 2007
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 301).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал (№ 101)

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

